BACHELOR OF ARTS

SEMESTER - I

ACADEMIC POLICY/ORDINANCES

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Objectives of the Course	:	**An Online Initiative by Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University, Patiala to disseminate the message of Sikh Gurus at global level.**
Duration of the Course	:	**Six Semesters**
Admission Eligibility	:	**The Candidate must have passed 10+2 examination of the Punjab School Education Board or any other Board Examination recognised as equivalent thereto; OR has passed Pre-Engineering/Pre-Medical/B.A. Part -I/ B.Sc. Part - I/ B.Com. Part-I (old scheme) examination of this University or any other examination recognised as equivalent thereto or Intermediate examination of Panjab University or any other statutory University, Board or Three Years Diploma in Engineering. OR has been declared to have earned re-appear/ compartment in one subject in 10+2 examination of Punjab School Education Board or any examination recognised as equivalent thereto. But such a candidate shall have to clear re-appear/ compartment subject in the supplementary examination of the same year, failing which his/her admission to B.A. Part-I course shall automatically stand cancelled.**
Mode of Instruction & Examination	:	**Completely Online**
Medium of Instruction	:	**English & Punjabi**
Medium of Examination	:	**English & Punjabi**
Fees for the Course	:	**For admission in the course a candidate shall have to pay Admission fees (including Examination Fee) as given below**

Admission Fee for B.A. - I

For Foreign Students

- **Upto 31st July : 20,000/- INR**
- **Upto 31st August : With Late Fee of 2,500/- INR**
- **Upto 30th September : With Late Fee of 7,500/- INR with the special permission of Vice-Chancellor**

For Indian Students

- **Upto 31st July : 8,000/- INR**
- **Upto 14st August : With Late Fee of 800/- INR**

- Upto 21st August : With Late Fee of 1,200/- INR
- Upto 31st August : With Late Fee of 5,000/- INR
- Upto 10th September : With Late Fee of 10,000/- INR with the special permission of Vice-Chancellor

Total Credits for the Program : 72

SCHEME OF THE COURSE FOR SPRING SEMESTER (1st Semester)

Compulsory/ Elective	Papers	Paper Code	Title of the Papers	L*	T*	P*	Cr*/Sem*
Compulsory Papers	Paper - I	B.A. (I) 101	English Communication Skills	30	-	-	4
	Paper - II	B.A. (I) 102	Punjabi Compulsory	30	-	-	4
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Foreign Students Only)	25	-	-	4
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Indian Students Only)	20	-	-	4
	Paper - III	B.A. (I) 103	Gurmat Sangeet (Theory)	25	-	-	4
	Paper - IV	B.A. (I) 104	Gurmat Sangeet (Practical)	-	-	40	8
	Paper - V	B.A. (I) 105	Religious Studies	30	-	-	4
Elective Papers	Paper - VI	B.A. (I) 106	Music Instrumental (Theory & Practical)	25	-	26	12
	Paper - VII	B.A. (I) 107	Tabla (Theory & Practical)	25	-	24	12

L = Lecture T = Tutorials P = Practical C = Credits Sem. = Semester

ENGLISH (COMMUNICATION SKILLS)

B.A. Part-I (Semester-I)

(For Sessions 2016-17, 2017-18 and 2018-19)

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	50 Marks
Assignment	:	30 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 50 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 50 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 50 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 15 marks. Candidates will also be required to appear for the Viva which will be based on the entire syllabus.

Course Content:

One Literary Text

Composition

Grammar

(A) Texts Prescribed:

1 *Prose Parables* (Orient BlackSwan, 2013)

The following stories from the above volume are prescribed:

1. The Kabuliwallah : Rabindranath Tagore
2. The Eyes Are Not Here: Ruskin Bond
3. The Death of A Hero: Jai Nimbkar
4. Grief: Anton Chekov
5. Uncle Podger Hangs A Picture: Jerome K. Jerome
6. The Doctor's Word: R.K. Narayan
7. Green Parrots in A Cage: Gopi Gauba
8. The Doll's House: Katherine Mansfield
9. A Service Of Love: O Henry
10. Dusk: H.H. Munroe (Saki)

(B) *Oxford Practice Grammar* by John Eastwood (Ed. 2014)

Testing:

UNIT-I

Q. No 1: One essay type question with an internal alternative on theme, incident or character from chapter 01 to 05 of *Prose Parables*. The answer should not exceed 200-250 words 11 marks

Q. No 2: One essay type question with an internal alternative on theme, incident or character from chapter 06 to 10 of *Prose Parables*. The answer should not exceed 200-250 words. 10 marks

UNIT-II

Q. No. 3: Four short-answer questions to be attempted (in about 100 words each) out of the given six from Chapters 01 to 10 of *Prose Parables*. 12 marks

Q. No. 4: Translation from English into Hindi/Punjabi of a given passage consisting of five sentences.

In lieu of Translation

(For Foreign students who do not know Punjabi/Hindi)

Paraphrase of a stanza from a poem of about 5 to 7 lines.) 10 marks

UNIT-III

Q. No. 5: This question shall comprise eight short answer (8x2) and eight objective type questions (8x2) and will be based on the prescribed units and exercises from *Oxford Practice Grammar*. Each question shall carry 02 marks.

16+16=32 marks

This objective-type question will be based on *Oxford Practice Grammar* by John Eastwood. The candidate is required to attempt all the eight questions.

Exercises 01 to 03 and 76 to 117

A candidate will be required to attempt eight out of ten sentences set in (a) and eight out of twelve in (b).

Important:

The examiner shall give a clear instruction to the candidates to attempt these questions only at one place and only once. Second or subsequent attempts, unless the earlier ones have been crossed out, shall not be evaluated.

PUNJABI COMPULSORY

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	50 Marks
Assignment	:	30 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 50 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 50 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 50 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 15 marks. Candidates will also be required to appear for the Viva which will be based on the entire syllabus.

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਭਾਗ - ੳ

1. ਕਾਵਿ ਟਕਸਾਲ (ਮਧਕਾਲੀਨ ਕਾਵਿ ਪੰਨੇ 1 ਤੋਂ 34)
   (ਸੰਪਾਦਕ : ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਅਨੂਪ ਵਿਰਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)
2. ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ
   (ਸੰਪਾਦਕ : ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

ਭਾਗ - ਅ

3. ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ - ਸਮਾਜਕ, ਵਾਤਾਵਰਣ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ।
4. ਵਿਆਕਰਣ

- ਸਵਰ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਵਰਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਤੇ ਆਧਾਰ, ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ ਦੇ ਨਿਯਮ
- ਵਿਅੰਜਨ : ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆ ਵਰਗੀਕਰਨ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ ਵਿਧੀ ਤੇ ਸਥਾਨ
- ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੁਰ, ਬਲ ਅਤੇ ਨਾਸਿਕਤਾ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਨਿਯਮ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, *ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ*, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, *ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪੁਨਰ ਚਿੰਤਨ*, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
3. ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ, *(ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ)*, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, *ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ*, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ
5. ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ, *ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਸੰਕਪਲ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ*, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
6. ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਅਤੇ ਹੋਰ, *ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨ ਭਾਗ I, II, III*, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN

(For Foreign Students Only)

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

SEMESTER - I

Paper - II

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	50 Marks
Assignment	:	30 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 50 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 50 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 50 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 15 marks. Candidates will also be required to appear for the Viva which will be based on the entire syllabus.

Section - A

1 Gurmukhi Orthography and Punjabi Sound System: Identification, Writing and usage of Gurmukhi Akhar (letters) and Laga-Matras; Consonants and Vowels, Classification and Description; Punjabi Segmental and super-segmental phonemes, tones and intonation, nasality and stress, Detail in gurmukhi.

ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਨਮਾਲਾ ਲੇਖਣ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਲਿਪੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ

- **ਅੱਖਰ ਗਿਆਨ : ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਤੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ।**

- ਅੱਖਰ ਬਣਤਰ ਗਿਆਨ : ਅੱਖਰ ਰੂਪ ਤੇ ਲੇਖਣ ਦੇ ਢੰਗ ਤੇ ਵਿਧੀ, ਅੱਧੇ ਅੱਖਰਾਂ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਸਮੇਤ।
- ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆ□ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।
- ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆ□ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।
- ਲਗ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਲਗਾਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।
- ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਵਰਤੋਂ ।
- ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਵਿਅੰਜਣ ਸੂਚਕਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ ।

2. Punjabi word System : Spelling and Punctuation, Structure of words, roots and affixes, meaning and usage, word classes (noun, pronoun, verb, adverb, adjective) and grammatical categories (tense, case and Vaach), antonyms, synonymous, homonym

- ਸ਼ਬਦ ਜੜ, ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨਾਂ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਨਿਯਮ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆ□ਸ੍ਰੇਣੀਆ□ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ
- ਧਾਤੂ, ਵਧੇਤਰ, ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਦਿ
- ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ ਆਦਿ
- ਉਲਟਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ- ਸਮਾਨਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ- ਸਮਨਾਮੀ ਸ਼ਬਦ

Section - B

3. Some Important words used in daily life: Numerals, days of week, parts of body, costumes, colors, foods (fruits, vegetables and drinks), animals and birds, Detail in gurmukhi.

- ਰਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ
- ਅੰਕ ਪ੍ਰਬੰਧ- ਹਫਤੇ ਦੇ ਦਿਨ, ਮਹੀਨਿਆ□ਦੇ ਨਾਂ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ, ਰੰਗ, ਖਾਣਪੀਣ ਦੀਆ□ ਵਸਤਾਂ-ਪੰਛੀ ਤੇ ਜਾਨਵਰ।

4. Scrap book: writing punjabi letters, words with all laga matras, ten lines about self, writing residential and official addresses, any five pictures from punjabi life and writing ten lines in punjabi language and in gurmukhi script for each picture. paragraph writing: five paragraphs

on the subject of interest or research and personal experience at university, five pages on colors, food items, parts of body (pictures and their description)

ਅਭਿਆਸ ਪੁਸਤਕ: ਸਾਰੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਗਾ ਮਾਤਰਾ ਨਾਲ ਅੱਖਰ, ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ। ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਦਫਤਰੀ ਪਤੇ ਸਮੇਤ ਦਸ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕੋਈ ਪੰਜ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਾ ਕੇ ਹਰ ਤਸਵੀਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਦਸ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ। ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ : ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਖੋਜ ਕਰਦਿਆਂ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜ ਪੈਰ੍ਹੇ ਲਿਖਣੇ। ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਮੇਤ ਪੰਜ ਪੰਨੇ ਰੰਗਾਂ, ਖਾਣੇ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣੇ।

5. Viva- Voce : Reading, Speaking (Simple Dialogues, Self Introduction, Greetings, Directions. (From entire syllabus of section A and B)

ਮੌਖਿਕ-ਪ੍ਰੀਖਿਆ : ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਬੋਲਣ (ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲਬਾਤ, ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਸਵਾਗਤੀ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼) ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਟੈਸਟ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. Gill, H.S. & H.A. Gleason, 1964, A Reference Grammer of Punjabi.
2. Bhatia, T.K. 1985, Punjabi : A Description and cognitive Grammar
3. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
4. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੋ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
5. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
6. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
7. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
8. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
9. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN

(For Indian Students Only)

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

SEMESTER - I

Paper - II

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	50 Marks
Assignment	:	30 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 50 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 50 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 50 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 15 marks. Candidates will also be required to appear for the Viva which will be based on the entire syllabus.

ਭਾਗ - ੳ

1. ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਤੇ ਲੇਖਣ-ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਅੱਖਰ ਸਿੱਖਿਆ : ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਤੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ।
- ਅੱਖਰ ਬਣਤਰ ਗਿਆਨ : ਅੱਖਰ ਰੂਪ ਤੇ ਲੇਖਣ ਦੇ ਨਿਯਮ।

2. ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ
- ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ : ਵਰਗੀਕਰਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਉਚਾਰਨ।
- ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।
- ਵਿਅੰਜਣ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।
- ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ।

- ਲਗਾਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ।

ਭਾਗ - ਅ

3. ਲਿਪੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ।

- ਅਧੂਰੇ ਤੇ ਅੱਧੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ।
- ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ।
- ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ।
- ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਵਰਤੋਂ।
- ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਚਕਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ।

4. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

- ਗਿਣਤੀ
- ਹਫਤੇ ਦੇ ਦਿਨ
- ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ
- ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਂ
- ਫਲਾਂ-ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ
- ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ
- ਪੰਜਾਬੀ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ
- ਘਰੇਲੂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ ਸਮੱਗਰੀ

1. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
2. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੋ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
3. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
4. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
5. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
6. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
7. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

GURMAT SANGEET - THEORY

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - III

Max. Marks: 100

Pass Marks: 35% **Credits : 4**

Theory	:	80 Marks
Assignment	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 80 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 80 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 80 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 10 marks.

Section - A

1. Technical Terminology

   Naad, Sur, Thaat, Raag, Sandhi Prakaash Raag, Varjit Sur, Vaadi-Samvaadi, Rahaao, Ank, Jati, Ghar, Dhuni, Shaan, Manglacharan, Hast Vidhi, Thekaa, Aavartan, Sam, Taali, Khaali.

2. Origin & Development of Gurmat Sangeet tradition with special reference to Guru Nanak Dev Ji.

3. Importance of Shabad Keertan in Sikhism.

Section - B

4. Sri Guru Granth Sahib Ji - A Musical Study.

5. Description of following Raags & Taals

   - Bilawal, Aasa, Raamkali, Bhairo, Prabhaati
   - Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal, Paurhi.

Recommended Readings

1. Gurnam Singh, *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar
2. Gurnam Singh, *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Punjabi University, Patiala.
3. Varinder Kaur, *Gurmat Sangeet da Sangeet Vigyan*, Amarjit Sahit Parkashan, Patiala
4. Kanwaljit Singh, *Raag Naad Sabd Sohne*, Singh Brothers, Amritsar
5. Gurnam Singh, *Sikh Musicology*, Punjabi University, Patiala
6. Gurnam Singh (Editor-in-Chief), *Gurmat Sangeet Terminology*, Punjabi University, Patiala

GURMAT SANGEET-PRACTICAL

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - IV

Maximum Marks : 100 **Credits : 8**

Pass Marks : 35%

Practical Performance	:	80 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 100 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment, however preference will be given to the candidates performing with the string instruments. Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. Singing presentation of Shabad composition in each of the following Raags with brief introduction

   Bilaawal (One Shabad Composition), Aasa (One Shabad Composition), Raamkali (One Shabad Composition), Bhairo (One Shabad Composition), Prabhaati (One Shabad Composition).

2. Keertan of 1st to 4th Chhants of Aasa Di Vaar.

3. **Keertan of Anand Sahib in Raag Raamkali.**

4. **Performance of Thekaa of following taals on Tabla and by Hast Vidhi with Ikgun, Dugun Laiakaries**

   - **Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal, Paurhi.**

Recommended Readings

1. Gurnam Singh, *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar
2. Gurnam Singh, *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Punjabi University, Patiala.
3. Varinder Kaur, *Gurmat Sangeet da Sangeet Vigyan*, Amarjit Sahit Parkashan, Patiala
4. Kanwaljit Singh, *Raag Naad Sabd Sohne*, Singh Brothers, Amritsar
5. Gurnam Singh, *Sikh Musicology*, Punjabi University, Patiala
6. Gurnam Singh (Editor-in-Chief), *Gurmat Sangeet Terminology*, Punjabi University, Patiala
7. Kanwaljit Singh, *Gurmat Sangeet : Keertani Aasa di Vaar*, Gurmat Parkashan, Patiala
8. Kartar Singh, *Gurbani Sangeet Darpan*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar

RELIGIOUS STUDIES

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - V

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	80 Marks
Assignment	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 80 Multiple Choice questions (MCQs) from the syllabus and will carry 20 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 80 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 10 marks.

ਭਾਗ - ੳ

ਵੈਦਿਕ ਮਤ ਅਤੇ ਜੈਨ ਮਤ

1. ਵੇਦ - ਜਾਣ ਪਛਾਣ
2. ਵੈਦਿਕ ਦੇਵਤੇ - ਵਰੁਣ, ਅਗਨੀ, ਇੰਦਰ
3. ਬਲੀ ਅਤੇ ਯੱਗ
4. ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ - ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੇ ਸਿਖਿਆਵਾਂ
5. ਪੰਜ ਮਹਾਂਵਰਤ - ਅਹਿੰਸਾ, ਸੱਚ, ਅਸਤੇਯ, ਅਪਰਿਗ੍ਰਹ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਚਰਯ

ਭਾਗ - ਅ

ਬੁੱਧ ਮਤ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸੰਸਕਾਰ

1. ਭਗਵਾਨ ਬੁੱਧ - ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੇ ਸਿਖਿਆਵਾਂ
2. ਚਾਰ ਆਰੀਆ ਸੱਤ - ਦੁੱਖ, ਦੁੱਖ ਦਾ ਕਾਰਨ, ਦੁੱਖ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਨਵਿਰਤੀ ਦਾ ਮਾਰਗ
3. ਜਨਮ ਸੰਸਕਾਰ (ਜੈਨ ਧਰਮ, ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ)

4. ਧਰਮ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਸੰਸਕਾਰ
5. ਮ੍ਰਿਤੂ ਸੰਸਕਾਰ

Recommended Readings

1. **Harbans Singh & L.M. Joshi, *An Introduction to Indian Religions*, Punjabi University Patiala.**
2. ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਥ ਗੁਪਤਾ, *ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ (ਪੰਜਾਬੀ)*, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
3. ਆਰ.ਡੀ. ਨਿਰਾਕਾਰੀ, *(ੳ) ਵੈਦਿਕ ਸ਼ਾਸਤਰ ਕੋਸਾਮਾਨਯ - ਪਰਿਚਯ (ਹਿੰਦੀ)*, ਵੈਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ, *ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮ*, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, *ਭਗਵਾਦ ਗੀਤਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)*
6. ਇਕਬਾਲ ਨਰਾਇਣ ਚੋਪੜਾ, *ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ (ਪੰਜਾਬੀ)*, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਰਵਿੰਦਰ ਜੈਨ, ਪਰਸ਼ੋਤਮ ਜੈਨ, *ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ।*
8. ਰਵਿੰਦਰ ਜੈਨ, ਪਰਸ਼ੋਤਮ ਜੈਨ, *ਜੈਨ ਧਰਮ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ*।

MUSIC INSTRUMENTAL (Theory)

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - VI (A)

Total Marks : 60 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	40 Marks
Assignment	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 40 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 40 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 40 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 10 marks.

Section - A

1. Definition and explanation of the following terms
   - Achal Thaat, Vaadan, Parde, Nagmaa.
2. History of Indian music
   - Vedic Period
   - Ramayana Period.
3. Brief life sketches and Contribution towards Indian Music of:
   - Ustad Allaudin Khan
   - Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

Section - B

4. Importance of Instrument Music in Gurmat Sangeet.

5. Origin and development of the following with :

   - Rabab, Tabla.

6. Description of following Raagas & Taals

   - Bilaawal, Bhairav

   - Paurhi, Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal.

Recommended Books

1. H.C. Srivastav, *Rag Parichay Part I,II, III*

2. *Sangeet Visharad*, Sangeet Karyala, Haathras, U.P.

3. S. Bandhopadhay, *Sitar Mart Part II*

4. Gurnam Singh, *Sangeet Nibandhavali*, Punjabi University, Patiala

MUSIC INSTRUMENTAL (Practical)

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - VI (A)

Total Marks : 40 **Credits : 8**

Pass Marks : 35%

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

Note : Candidate shall opt one string instrument from the following:

Taus, Dilruba, Israj

1. **Ability to play 10 Alankaars on your instrument in prescribed Raags.**
2. **Presentation of Shabad composition in each of the following Raags.**
    - **Bilaawal (One Shabad Composition), Bhairav (One Shabad Composition).**

3. **Singing of National Anthem while playing Harmonium or yours instrument.**

4. **Tuning of your Instrument.**

5. **Practical performance of Thekaa of following taals on Tabla or Hast Vidhi with**

    - **Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal, Paurhi.**

Recommended Books

1. **H.C. Srivastav, *Rag Parichay Part I,II, III***

2. ***Sangeet Visharad*, Sangeet Karyala, Haathras, U.P.**

3. **S. Bandhopadhay, *Sitar Mart Part II***

TABLA (Theory)

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - VI (A)

Total Marks : 60 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	40 Marks
Assignment	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 40 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 40 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 40 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 10 marks.

Section - A

1. Definition with full explanation of following:
   - Dayaan, Bayaan, Laia, Thhekaa, Aavartan, Sam, Taali and Khaali.
2. Principles of Tabla accompaniment.
3. Knowledge of different parts of Tabla and Pakhawaj.
4. Life Sketch of Ustad Bahadar Singh ji.

Section - B

5. A short History of Tabla.

6. Study of the following taals.

- **Daadra, Teentaal, Keharva, Paurhi.**

7. Notation of above mentioned taals with Dugun & Chaugun Laiakaries.

Recommended Books

1. **Jagmohan Sharma, *Tabla Vadan Part - I***
2. **B.S. Nigam, *Tabla Tarang***
3. **G.C. Srivastava, *Taal Prichey Part - I, II, III***
4. **Surjit Singh, *Taal Ratan***

TABLA (Practical)

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - VI (B)

Total Marks : 40 **Credits : 8**

Pass Marks : 35%

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. **Proper Barhat of Teentaal.**
2. **Laggis in Daadra and Keharva taals.**
3. **Teentaal Peshkaari - Four Paltas two Kaida, one Mukhra, one Mohra, two Parans.**
4. **Practice of Tabla playing in Keharva taal.**
5. **Tuning of Tabla.**
6. **Theka of Paurhi Taal.**

Recommended Books

1. Jagmohan Sharma, *Tabla Vadan Part - I*
2. B.S. Nigam, *Tabla Tarang*
3. G.C. Srivastava, *Taal Prichey Part - I, II, III*
4. Surjit Singh, *Taal Ratan*
5. G.C. Srivastava, *Taal Prabhakar Prshontri*

SCHEME OF THE COURSE FOR AUTUMN SEMESTER (IInd Semester)

Compulsory/ Elective	Papers	Paper Code	Title of the Papers	L*	T*	P*	Cr*/Sem*
Compulsory Papers	Paper - I	B.A. (I) 108	English Communication Skills	32	-	-	4
	Paper - II	B.A. (I) 109	Punjabi Compulsory	30	-	-	4
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Foreign Students only)	25	-	-	4
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Indian Students only)	20	-	-	4
	Paper - III	B.A. (I) 110	Gurmat Sangeet - Theory	25	-	-	4
	Paper - IV	B.A. (I) 111	Gurmat Sangeet - Practical	-	-	34	8
	Paper - V	B.A. (I) 112	Religious Studies	30	-	-	4
Elective Papers	Paper - VI (A & B)	B.A. (I) 113	Music Instrumental (Theory & Practical)	25	-	26	12
	Paper - VI (A & B)	B.A. (I) 114	Tabla (Theory & Practical)	25	-	24	12

L = Lecture   T = Tutorials   P = Practical   C = Credits   Sem. = Semester

ENGLISH (COMMUNICATION SKILLS)

B.A. Part-I (Semester-II)

(For Session 2016-17, 2017-18 and 2018-19)

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	50 Marks
Assignment	:	30 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 50 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 50 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 50 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 15 marks. Candidates will also be required to appear for the Viva which will be based on the entire syllabus.

Course Content: One Literary Text
Composition
Grammar

Texts Prescribed:

(A) *The Poetic Palette* (Orient BlackSwan, 2013)

The following poems from this anthology are prescribed:

1. Pippa's Song: Robert Browning
2. Apparently With No Surprise: Emily Dickinson
3. Fool and Flea: Jeet Thayil
4. Magic Of Love: Helen Farries
5. The Charge of the Light Brigade: Alfred Tennyson
6. Where the Mind is Without Fear: Rabindranath Tagore
7. The Soul's Prayer: Sarojini Naidu
8. I Sit and Look Out: Walt Whitman
9. Women's Rights: Annie Louise Walker

10. Goodbye Poetry for Miss Pushpa T.S.: Nissim Ezekiel

(B) *Oxford Practice Grammar* **by John Eastwood (Ed. 2014)**

Testing:

UNIT-I

Q. No.1. One essay type question with an internal alternative based on main ideas / summary of *The Poetic Palette* (Poems 01 to 05 as mentioned above).

11 marks

Q. No.2. One essay type question with an internal alternative based on main ideas / summary of *The Poetic Palette* (poems 06 to 10 as mentioned above).

10 marks

UNIT-II

Q. No.3. Two stanzas out of three (from poems 01 to 10 as mentioned above) to be explained with reference to the context. **6+6=12 marks**

Q. No.4. Translation from Hindi/Punjabi into English of a given passage consisting of five sentences.

In lieu of Translation

(For Foreign students who do not know Punjabi/Hindi)

Paraphrase of a stanza from a poem of about 5 to 7 lines.) **10 marks**

UNIT-III

Q. No.5. This question shall comprise eight short answer (8x2) and eight objective type questions (8x2) and will be based on the prescribed units and exercises from *Oxford Practice Grammar*. Each question shall carry two marks.

16+16=32 marks

Exercises 04 to 43

Important:

The examiner shall give a clear instruction to the candidates to attempt these questions only at one place and only once. Second or subsequent attempts, unless the earlier ones have been crossed out, shall not be evaluated.

PUNJABI COMPULSORY

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	50 Marks
Assignment	:	30 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 50 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 50 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 50 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 15 marks. Candidates will also be required to appear for the Viva which will be based on the entire syllabus.

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਭਾਗ - ੳ

1. ਕਾਵਿ ਟਕਸਾਲ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ, 35-70)
   (ਸੰਪਾਦਕ : ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਅਨੂਪ ਵਿਰਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)
2. ਇਕਾਂਗੀ ਯਾਤਰਾ
   (ਸੰਪਾਦਕ : ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

ਭਾਗ - ਅ

3. ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਤਕਨੀਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ)
4. ਵਿਆਕਰਣ

- ਸ਼ਬਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਵਧੇਤਰ, ਅਗੇਤਰ, ਪਿਛੇਤਰ

- ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ : ਸੰਕਲਪ, ਰੂਪ, ਅਰਥ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਧੀ।
- ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ (ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, *ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ*, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, *ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪੁਨਰ ਚਿੰਤਨ*, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
3. ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਨਾਟਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
4. ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ, ਇਕਾਂਗੀ ਕਲਾ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਟੈਕਸਟ ਬੁਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
5. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ
6. ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ, *ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨ ਭਾਗ I, II, III*, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN

(For Foreign Students Only)

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	50 Marks
Assignment	:	30 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 50 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 50 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 50 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 15 marks. Candidates will also be required to appear for the Viva which will be based on the entire syllabus.

Section - A

1. **Punjabi Syntax: Simple, compound and complex sentences- Declarative, negative, interrogative and exclamatory sentences. Agreement system of Punjabi. (Detail in Gurmukhi)**

   ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ: ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ : ਬਿਆਨੀਆ, ਨਾਂਹ-ਵਾਚਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਸੂਚਕ ਅਤੇ ਵਿਸਮਿਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨਕ ਮੇਲ

2. **Numerals, Punjabi Kinship, Terminology, House Hold Terminology, Foods, casts and Occasions**

ਗਿਣਤੀ (ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ), ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਘਰੇਲੂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਖਾਣੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਜਾਤਾਂ ਅਤੇ ਕਿਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਬਾਗ਼ਬਾਨੀ ਅਤੇ ਫਸਲਾਂ, ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨ

Section - B

3. Translation from English to Punjabi, Punjabi to English

   Transcription from Roam to Gurmukhi, Gurmukhi to Roman

   ਅਨੁਵਾਦ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
   ਲਿੱਪੀਅੰਤਰਨ : ਰੋਮਨ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੋਂ ਰੋਮਨ

4. Paragraph Writing on topics related to Punjab, Punjabi Culture,

   Folklore and History Comprehension.

   ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਪਰ ਪੈਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ

5. Viva- voce: Reading, Speaking (Simple dialogues, Self introduction, greetings, directions. (from entire syllabus of section A and B)

   ਮੌਖਿਕ-ਪ੍ਰੀਖਿਆ : ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਬੋਲਣ (ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲਬਾਤ, ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਸਵਾਗਤੀ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼) ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਟੈਸਟ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. Gill, H.S. & H.A. Gleason, 1964, A Reference Grammer of Punjabi.
2. Bhatia, T.K. 1985, Punjabi : A Description and cognitive Grammar
3. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
4. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੋ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
5. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
6. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.

7. **Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.**
8. **Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.**
9. **Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.**

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN

(For Indian Students Only)

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	50 Marks
Assignment	:	30 Marks
Viva-Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 50 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 50 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 50 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 15 marks. Candidates will also be required to appear for the Viva which will be based on the entire syllabus.

ਭਾਗ - ੳ

1. ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਬੰਧ : ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ
- ਦੋ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ
- ਤਿੰਨ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ
- ਬਹੁ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ

2. ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ
- ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
  (ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਦਿ)
- ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
  (ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ ਆਦਿ)

ਭਾਗ - ਅ

3. ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰਾਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
- ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰਾਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
  (ਅਗੇਤਰ, ਪਿਛੇਤਰ, ਸਮਾਸ, ਦੁਹਰੁਕਤੀ)
- ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ

(ਵਾਕੰਸ਼, ਉਪ-ਵਾਕ ਤੇ ਵਾਕ)

- ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨਕ ਮੇਲ: ਸ□ਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

4. ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ।

□ਹਾਇਕ ਪਾਠ □ਮੱਗਰੀ

1. □ਤਿਨਾਮ ਿ□ੰਘ □ੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਿ□ੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰ□ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰ□ਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਿ□ੱਖਣ ਲਈ)
2. □ਤਿਨਾਮ ਿ□ੰਘ □ੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਿ□ੱਖ□ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰ□ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰ□ਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਿ□ੱਖਣ ਲਈ)
3. □ੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਿ□ੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰ□ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰ□ਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
4. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਿ□ੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ □ੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰ□ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰ□ਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
5. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
6. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
7. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

GURMAT SANGEET (Theory)

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - III

Max. Marks: 100

Pass Marks: 35% **Credits : 4**

Theory	:	80 Marks
Assignment	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 80 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 80 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 80 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 10 marks.

Section-A

1. Technical Terminology:

   Alaap, Taan, Saptak, Alankaar, Sathaai, Antraa, Jaati, Lakshan Geet, Shabad Keertan, Gurmat Sangeet, Gayan Shaili, Taksaal, Taal, Laia.

2. Contribution of Guru Angad Dev Ji and Guru Amardas Ji in the development of Gurmat Sangeet Tradition.

Section-B

3. Origin of Keertan Chauki tradition of Gurmat Sangeet tradition.

4. **Introduction & Elements of Keertan Chauki in Gurmat Sangeet.**

5. **Description of following Raags & Taals**

   - **Gaurhi (Bhairav Ang), Kalyaan, Dhanaasari, Tukhaari, Sorath**

   - **Jhaptaal, Chaartaal, Rupak.**

Recommended Readings

1. **Gurnam Singh, *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar**
2. **Gurnam Singh, *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Punjabi University, Patiala.**
3. **Varinder Kaur, *Gurmat Sangeet da Sangeet Vigyan*, Amarjit Sahit Parkashan, Patiala**
4. **Kanwaljit Singh, *Raag Naad Sabd Sohne*, Singh Brothers, Amritsar**
5. **Gurnam Singh, *Sikh Musicology*, Punjabi University, Patiala**
6. **Gurnam Singh (Editor-in-Chief), *Gurmat Sangeet Terminology*, Punjabi University, Patiala**
7. ***Sangeet (Gurmat Sangeet Vishesh Ank)*, Sangeet Karyalya Hathras, U.P.**
8. **Jasbir Kaur (Ed.), *Gurmat Sangeet Vishesh Ank,* Punjabi University, Patiala**
9. **Davinder Kaur, *Sangeet Roop Part - I, II, III***

GURMAT SANGEET (Practical)

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - IV

Maximum Marks : 100 **Credits : 8**

Pass Marks : 35%

Practical Performance	:	80 Marks
Viva Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 100 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment, however preference will be given to the candidates performing with the string instruments. Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. Singing presentation of Shabad composition in each of the following Raags with brief introduction.

   Gaurhi (Bhairav Ang) (One Shabad Composition), Kalyaan (One Shabad Composition), Dhanaasari (One Shabad Composition), Tukhaari (One Shabad Composition), Sorath (One Shabad Composition).

2. Keertan of 5th to 8th Chhants of Aasa Di Vaar.

3. Sodar di Keertan Chauki (Raag Aasa).

4. **Practical performance of Thekaa of following taals on Tabla and by Hast Vidhi with Ikgun, Dugun Laiakaries - Jhaptaal, Chaartaal, Rupak.**

Recommended Readings

1. **Gurnam Singh, *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar**
2. **Gurnam Singh, *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Punjabi University, Patiala.**
3. **Kanwaljit Singh, *Raag Naad Sabd Sohne*, Singh Brothers, Amritsar**
4. **Gurnam Singh, *Sikh Musicology*, Punjabi University, Patiala**
5. **Gurnam Singh (Editor-in-Chief), *Gurmat Sangeet Terminology*, Punjabi University, Patiala**
6. **Kanwaljit Singh, *Gurmat Sangeet : Keertani Aasa di Vaar*, Gurmat Parkashan, Patiala**
7. **Kartar Singh, *Gurbani Sangeet Darpan*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar**

RELIGIOUS STUDIES

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - V

Maximum Marks : 100 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	80 Marks
Assignment	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 80 Multiple Choice questions (MCQs) from the syllabus and will carry 20 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 80 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 10 marks.

ਭਾਗ - ੳ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ

1. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿਖਿਆਵਾਂ
2. ਗੁਰਿਆਈ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ
3. ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਪੰਗਤ
4. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ - ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ
5. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ - ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ
6. ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਮਾਝ - ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਭਾਗ - ਅ

1. ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
2. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ: ਸ਼ਹਾਦਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ
3. ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ: ਸ਼ਹਾਦਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ
4. ਗੁਰਦੁਆਰਾ
5. ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ

6. ਖਾਲਸਾ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, *ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ - ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ* , ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸ਼ਰ, *ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਰਸ਼ਨ*, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, *ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ*।
4. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, *ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼*।
5. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, *ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸ*।
6. ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਰੋਹੀ, *ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅਧਿਆਤਮ ਤੇ ਵਿਵਹਾਰ*, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ
7. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, *ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ*।
8. ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਡਿਸਕੋ*ਰਸਿਸ ਆਫ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ*, ਮਦਾਨ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼।
9. ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਸਿੱਖ *ਇਥਾਸ ਏਟੀਨਥ ਸੈਂਚਰੀ ਪਰਸ਼ਪਸ਼ਟਿਵ*।
10. ਅਮਨਜੋਤ ਕੌਰ, *ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ*।
11. ਪਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, *ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼*, ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਸ ਬੁਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ।
12. Teja Singh, *Ideals and Institutions of Sikhism*
13. Rajinder Kaur Rohi, *Japuji Text and Translation*, Punjabi University, Patiala.

MUSIC INSTRUMENTAL (Theory)

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - VI (A)

Total Marks : 60 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	40 Marks
Assignment	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 40 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 40 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 40 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 10 marks.

Section - A

1. Definition and explanation of the following musical terms
   - Krintan, Jawaari, Jawaa, Tarab.
2. History of Indian music:
   - Mahabharata Period
   - Bharat Period.
3. Classification of Indian Music Instruments.

Section - B

4. Brief life sketches and Contribution towards Indian Music
   - Pt. Ravi Shankar

- Pt. V.D. Pluskar.

5. Origin and development of the following musical instruments:

    - Saaranda, Jorhi.

6. Description of following Raagas & Taals

    - Soohi, Kalyaan, Bhupali, Dhanaasri
    - Chartaal, Jhaptaal, Rupak.

Recommended Books

1. H.C. Srivastav, *Rag Parichay Part I,II, III*
2. *Sangeet Visharad*, Sangeet Karyala, Haathras, U.P.
3. S. Bandhopadhay, *Sitar Mart Part II*
4. Gurnam Singh, *Sangeet Nibandhavali*, Punjabi University, Patiala
5. *Sangeet Komudi Part - III Punjabi*, Punjabi University, Patiala

MUSIC INSTRUMENTAL (Practical)

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - VI (B)

Total Marks : 40 **Credits : 8**

Pass Marks : 35%

Practical Performance	:	30 Marks
Viva-Voce	:	10 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

Note : Candidate shall opt one string instrument from the following:

Taus, Dilruba, Israj

1. **Ability to play 10 Alankaars on your instrument in prescribed Raags.**
2. **Presentation of Shabad composition in each of the following Raags**
    - **Soohi(One Shabad Composition), Kalyaan (One Shabad Composition).**

3. Dhun in any Raag.

4. Practical Performance of Thekaa of following Taals on Tabla or Hast Vidhi with Chartaal, Jhaptaal, Rupak Taal.

Recommended Books

1. **H.C. Srivastav, *Rag Parichay Part I,II, III***
2. ***Sangeet Visharad*, Sangeet Karyala, Haathras, U.P.**
3. **S. Bandhopadhay, *Sitar Mart Part II***
4. ***Sangeet Komudi Part - III Punjabi*, Punjabi University, Patiala**

TABLA (Theory)

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - VI (A)

Total Marks : 60 **Credits : 4**

Pass Marks : 35%

Theory	:	40 Marks
Assignment	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

Section - A

1. Definition with full explanation of following:
   - Gat, Nagma, Peshkaar and Chakradaar Paran.
2. Study of different Gharaanaas of Tabla Vaadan.
3. Life Sketches of Ustad Rattan Singh.

Section - B

4. Comparison of Uttari and Dakshini Taal System.
5. Principles of Tabla Solo.

6. Description of following Taals with Dugun, Tigun & Chaugun laiakaries

- **Jhaptaal, Tivraa, Amar Taal.**

Recommended Books

1. **Jagmohan Sharma, *Tabla Vadan Part - I***
2. **B.S. Nigam, *Tabla Tarang***
3. **G.C. Srivastava, *Taal Prichey Part - I, II, III***
4. **Surjit Singh, *Taal Ratan***

TABLA (Practical)

SEMESTER - II

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - VI (B)

Total Marks : 40 **Credits : 8**

Pass Marks : 35%

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. **Taal presecribed**
    - **Tivraa, Jhaptaal & Deepchandi**
    - **Jhaptaal - One Kaidaa, One Peshkaar and Relaa**
    - **Playing Thekaa of Tivraa Taals in Ikgun, Dugun & Chaugun laikaries.**
2. **Tuning of Tabla.**
3. **Thekaa of Amar Taal**

Recommended Books

1. **Jagmohan Sharma, *Tabla Vadan Part - I***
2. **B.S. Nigam, *Tabla Tarang***
3. **G.C. Srivastava, *Taal Prichey Part - I, II, III***
4. **Surjit Singh, *Taal Ratan***
5. **G.C. Srivastava, *Taal Prabhakar Prshontri***

GUIDELINES

1. **The University will provide all the teaching material on website.**
2. **The University will conduct an online examination in theory and practical examination will be conducted through Video Recording or Video Conferencing.**
3. **First Semester (Spring) of the Course will be held from** August **to** December **followed by the Examination in the month of** December **and Second Semester (Autumn) will be from** January **to** May **followed by the Examination in the month of** May.
4. **The University will provide certificates to the successful candidates. Successful candidate who obtains 60% or more marks in all papers, shall be placed in the First division, those who obtain 50% or more marks but less than 60% marks shall be placed in Second division and below 50% marks shall be placed in third division.**
5. **Candidate will have to pass all theory and practical papers separately.**